

**PRZEDMIAR KONSERWACJI I RESTAURACJI IKONOSTASU- ARCHITEKTURA  
(POLICHROMOWANY I ZŁOCONY)**

**ETAP II - konserwacja estetyczna**

<b>DREWNIANA STRUKTURA IKONOSTASU - ARCHITEKTURA</b>			
	ilość jednostek	jednostka miary	ilość jed. po zaak.
nastawa			
szerokość		9 m	
wysokość do zwieńczenia		4,35 m	
współczynnik rozwinięcia		1,4	
<b>powierzchnia do wysokości zwieńczenia łącznie: <math>9 \cdot 4,35 \cdot 1,4 =</math></b>		<b>54,81 m<sup>2</sup></b>	
<b>zwieńczenie: <math>1,4 \cdot 5,15 =</math></b>		<b>7,21 m<sup>2</sup></b>	
<b>łącznie:</b>		<b>62,02 m<sup>2</sup></b>	
od powierzchni odjęto obrazy =			<b>14,37</b>
$(1,3 \cdot 0,65 \cdot 8) + (1,1 \cdot 0,6 \cdot 8) + (1 \cdot 0,6 \cdot 2) + (1,1 \cdot 0,8) + (3,14 \cdot 0,2 \cdot 0,2 \cdot 2) = 14,37$			
<b>ogółem powierzchnia drewnianej struktury = <math>62,02 - 14,37 =</math></b>		<b>47,65 m<sup>2</sup></b>	<b>47,65</b>
<b>1. KONSERWACJA ESTETYCZNA IKONOSTASU- ARCHITEKTURA</b>			
przyjęto 45 % całkowitej powierzchni ikonostasu= $47,65 \cdot 45\% = 21,44$			
			<b>21,44</b>
<b>ogółem powierzchnia polichromii</b>		<b>21,44 m<sup>2</sup></b>	<b>21,44</b>
<b>2. KONSERWACJA ESTETYCZNA ZŁOCONYCH DETALI I ORNAMENTÓW IKONOSTASU-ARCHITEKTURA</b>			
przyjęto 55 % całkowitej powierzchni ikonostasu= $47,65 \cdot 55\% = 26,21$			
			<b>26,21</b>
<b>ogółem powierzchnia złocień</b>		<b>26,21 m<sup>2</sup></b>	<b>26,21</b>