

WOJEWÓDZKI URZĄD  
OCHRONY ZABYTKÓW  
w Lublinie  
DELEGATURA W ZAMOŚCIU  
ul. Staszica 29, 22-400 Zamość  
tel./fax 84 638 59 71

Parafia Rzymskokatolicka  
pw. Zwiastowania NMP  
w Tomaszowie Lubelskim  
ul. Królewska 1  
22-600 Tomaszów Lubelski

Nasz znak: IR.III.5144. 9 . 1 . 2021

Data: 2021-05-13

**Dotyczy:** wydanie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkach ruchomych

**Obiekt:** Wyposażenie ruchome kościoła pw. Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim, wpisane do rejestru zabytków województwa lubelskiego decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Zamościu, z dnia 15 marca 1985r., znak: KL.5330-2/85 pod numerem B/440 poz. 36-37, 49-50 oraz decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Lublinie, z dnia 6 października 2004r., znak: IR/4412/71/4493/04 pod numerem B/104 poz. 20-21.

#### DECYZJA

Na podstawie art. 6 ust. 1 pkt 2 litera a, art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1 i ust.3, art. 37a, art. 89 pkt 2, art. 93 ust.1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2020r. poz. 282) oraz § 12 ust 1, 2, 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. z 2018 r. poz. 1609) oraz art. 104 Kpa – po rozpatrzeniu wniosku złożonego dnia 07 maja 2021r., przez ks. prał. Czesława Grzyba, Proboszcza Parafii pw. Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim

#### Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków

##### orzeka:

wydać pozwolenie dla Parafii Rzymskokatolickiej pw. Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim na prace konserwatorskie i restauratorskie przy zabytkach ruchomych: stallach i konfesjonale, wpisanych do rejestru zabytków województwa lubelskiego decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Zamościu, z dnia 15 marca 1985r., znak: KL.5330-2/85 pod numerem B/440 poz. 36-37, 49-50 oraz obrazach trynitarских wpisanych do rejestru zabytków województwa lubelskiego na mocy decyzji Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Lublinie, z dnia 6 października 2004r., znak: IR/4412/71/4493/04 pod numerem B/104 poz. 20-21, w zakresie i w sposób określony w programie prac dołączonym do wniosku pt. Elementy wyposażenia wnętrza: stalle, konfesjonał i obrazy trynitarские z kościoła Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny w Tomaszowie Lubelskim, opracowanym przez pana mgr. Marka Trochę, stanowiącym załącznik do niniejszego pozwolenia,

z zastrzeżeniem spełnienia warunków konserwatorskich:

1.Zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac.

2. Niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia prac wskazanych w pozwoleniu.
3. Prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac.
4. Zgłoszenia wykonanych prac konserwatorskich i restauratorskich do odbioru częściowego lub końcowego z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Prowadzący prace konserwatorskie i restauratorskie: mgr Marek Trocha

**Termin ważności decyzji:** 30.12.2023r.

#### **Uzasadnienie:**

Planowane prace konserwatorskie i restauratorskie dotyczą kompletu stali, konfesjonau oraz obrazów trynitarских znajdujących się w kościele pw. Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim. Na podstawie dotychczasowych badań, stalle, konfesjonał i obrazy trynitarские wiązane są ze zlikwidowanym kościołem trynitarским.

Stan techniczny stali określany jest jako bardzo zły. Stalle były prawdopodobnie kilkakrotnie rozmontowywane i składane ponownie. Niestaranny montaż oraz działanie drewnojadów spowodowały poluzowanie i niestabilność formy. Cała konstrukcja stali wraz z elementami snycerskimi została przemalowana brązową farbą olejną. Widoczne są pęknięcia i ubytki drewna oraz poszerzone szczeliny. Powierzchnia malowideł znajdujących się na zapleckach stali pokryta jest siatką spękań, odspojeniami i ubytkami podłoża.

Konfesjonał podobnie jak stalle jest w bardzo złym stanie. Połączenia stolarskie są niestabilne, konstrukcja rozchwiana i zdeformowana. Baldachim z częścią zaplecka jest zdekompletowany. Drewno nosi ślady żerowania szkodników. Powierzchnia przemalowana brązową farbą olejną. Zarówno przemalowania jak i polichromia są poprzecierane na krawędziach. Malowidło znajdujące się drzwiczkach frontowych konfesjonau, bardzo przemyte i przetarte, słabo czytelne. Powierzchnia warstwy malarskiej jest silnie zabrudzona.

Obrazy trynitarские z przedstawieniem ustanowienia zakonu trynitarского oraz cudu wskrzeszenia trynitarского nigdy nie były poddane zabiegom konserwatorskim. Z tego powodu ich stan określany jest jako katastrofalny. Podłoże płócienne jest silnie zdegradowane, utlenione, utraciło swoją elastyczność. Płótna mają liczne rozdarcia i pęknięcia, na warstwie malarskiej widoczne są odspojenia z tendencją do odpadania, widoczne są liczne ubytki i wykruszenia. Powierzchnia bardzo mocno zabrudzona, pokryta żółkniętym werniksem.

Ze względu na bardzo zły stan zachowania przedmiotowych obiektów niezbędne jest podjęcie prac konserwatorsko-restauratorskich. Planowane prace mają na celu zatrzymać postępujący proces destrukcji, wzmocnić strukturę i konstrukcję, wydobyć walory estetyczne stali, konfesjonau oraz obrazów trynitarских poprzez przywrócenie im pierwotnego wyglądu. Zakres prac dotyczących stali i konfesjonau obejmuje m.in. dezynsekcje, ustalenie pierwotnej kolorystyki zachowanych polichromii, wzmocnienia strukturalne poprzez impregnacje, usunięcie zabrudzeń, nawarstwień, wtórnych złoczeń, wymianę zniszczonych elementów konstrukcyjnych, wykonanie niezbędnych prac stolarskich, uzupełnienie ubytków drewna i odtworzenie brakujących elementów, rekonstrukcje brakujących i uszkodzonych elementów snycerskich, pasywacje skorodowanych elementów metalowych, wykonanie nowych złoczeń, uzupełnienie i ewentualną rekonstrukcję ubytków zachowanej polichromii, zabezpieczenie malatury werniksem. Zakres prac dotyczący obrazów trynitarских obejmuje m.in. oczyszczenie lica i odwrocia obrazu, usunięcie niewłaściwych reperacji podobrazia, usunięcie deformacji podłoża, rozprostowanie i przyklejenie łusek zaprawy, wykonanie protez

płótna w miejscach ubytków, wymianę krosien, uzupełnienie ubytków zaprawy kitem emulsyjnym, położenie werniksu, scalenie kolorystyczne.

Biorąc pod uwagę bardzo zły stan techniczny i utratę walorów artystycznych opisanych wyżej obiektów, podjęcie prac konserwatorskich i restauratorskich jest uzasadnione. Wobec powyższego, po rozpatrzeniu przedmiotowego wniosku, orzeczono jak w sentencji.

#### Pouczenie:

Pozwolenie niniejsze nie zwalnia od obowiązku uzyskania innych pozwoleń wymaganych przepisami prawa. Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia w drodze decyzji może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2020r., poz. 282).

Na podstawie art. 127 § 1 i 2 oraz art. 129 § 1 i 2 Kpa od decyzji niniejszej przysługuje odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji za pośrednictwem Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania (art.130 § 4 Kpa). Zgodnie z art. 127a Kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję.

Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna, co oznacza, iż decyzja podlega natychmiastowemu wykonaniu i brak jest możliwości jej zaskarżenia. W zakresie odwołania stronie przysługuje zgłoszenie wniosków przewidzianych w art. 136 § 1-3 Kpa.

Zgodnie z art. 41 § 1 Kpa w toku postępowania strony oraz ich przedstawiciele i pełnomocnicy mają obowiązek zawiadomić organ administracji publicznej o każdej zmianie swojego adresu, w tym adresu elektronicznego. W razie zaniedbania obowiązku określonego w § 1 doręczenia pisma pod dotychczasowym adresem ma skutek prawny.

Otrzymują:

1. Adresat

2.a/a

Do wiadomości:

1. AEIKON P.K.Z. Marek Trocha, ul. Nowa 67, 24-220 Niedrzwica Duża



up. Lubelskiego Wojewódzkiego  
Konserwatora Zabytków  
*mgr Maria Fornal*  
p.o. Kierownik Delegatury  
w Zamościu



Parafia Rzymskokatolicka  
p.w. Zwiastowania NMP  
w Tomaszowie Lubelskim  
ul. Królewska 1  
22-600 Tomaszów Lubelski

IR.III.5144. 9. 2 .2021

Data: 2021-10-19

### POSTANOWIENIE

Na podstawie art. 113 § 1 i 3 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz.U. z 2020 r. poz. 735), działając z urzędu,

Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków  
postanawia

sprostować następującą oczywistą omyłkę w decyzji z dnia 13.05.2021 r. znak: IR.III.5144.9.1.2021 pozwalającej na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkach ruchomych: stallach i w konfeksjonale oraz obrazach trynitarskich w kościele parafialnym p.w. Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim:  
– w wierszu 13 i 35 na str.1 decyzji zamiast numeru „B/104” powinno być: „B/106”

#### Uzasadnienie

W tytule i sentencji wydanej decyzji na prace konserwatorskie i restauratorskie omyłkowo wpisano numer rejestru „B/104” zamiast „B/106”. W związku z powyższym, prostuje się omyłkę. Sprostowanie omyłki nie ma wpływu na przedmiot i zakres wydanej decyzji. Biorąc powyższe pod uwagę, postanowiono jak w sentencji.

#### Pouczenie

Na podstawie art. 127 § 1 i 2, art. 129 § 1 i § 2 Kpa na niniejsze postanowienie przysługuje zażalenie do Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu w terminie 7 dni od daty doręczenia, za pośrednictwem Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Otrzymują:

1. Adresat
2. WUOZ a/a

Z up. Lubelskiego Wojewódzkiego  
Konserwatora Zabytków  
*mgr Mariola Fornal*  
p.o. Kierownik Delegatury  
w Zamościu