



Parafia Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim zwraca się z prośbą o przedstawienie oferty w prowadzonym postępowaniu dotyczącym zadania: „Prace konserwatorskie i restauratorskie jednej z kompletu bliźniaczych stali z kościoła parafialnego pw. Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim”, w ramach zadania pn. Kościół Rzymskokatolicki pw. Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny w Tomaszowie Lubelskim, dofinansowanego z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków – Promesa NR RPOZ/2022/4251/PolskiLad

Obiekt wpisany do Rejestru zabytków decyzją z dnia 15.03.1985 pod nr B/440 (d. B/65), z uwzględnieniem następujących wymagań:

1. **Przedmiot zamówienia:**

- 1.1. Kościół wzniesiono z inicjatywy Tomasza Zamoyskiego w 1627 r. i konsekrowano w poł. XVII w. Gruntownie restaurowany lub wzniesiony na nowo w 1727 r. staraniem Michała Zamoyskiego. Odnowiony ok. 1788 r. na koszt Aleksandra Zamoyskiego, dachy ok. 1807. Ponownie konsekrowany w 1832 r. Przed 1873 wieże pokryto blachą zapewne z równoczesną zmianą kształtu hełmów; dach kościoła i szczyty pokryto blachą ok. 1878 r. Kolejne remonty: ok. 1929, gruntowny remont w 1962 (nowe konstrukcje wież, remont więźby dachowej) oraz w latach 1990-92 (podwaliny całości kościoła, legary, podłoga, sklepienia). W latach 2005-2007 remont częściowy elewacji i przywrócenie pokrycia gontem. W 2016 roku remont i konserwacja elewacji. Od 2018 kompleksowa konserwacja konstrukcji, wnętrza i wyposażenia.

Komplet dwóch bliźniaczych, trzyosobowych, drewnianych, XVIII wiecznych stali które pochodzą z zlikwidowanego, po kasacie zakonu w 1783 roku, kościoła trynitarzy. Ława każdej ze stali przedzielona na trzy fotele za pomocą profilowanej listwy biegnącej przez zapplecek. Klęczniki z pulpitem obudowane od przodu esowato wygiętą ścianką czołową przedzieloną pionowo na trzy części, przylegającymi do profilu wygięcia dekoracyjnymi wspornikami z dekoracją snycerską w formie rocaill'ów. Ścianka, zwieńczona zagierowanym na bokach i po środku gzymsem, wspiera się na wysokim, mocno profilowanym cokole; boczne ścianki profilowane odpowiednio do wygięcia czoła. Za ławą wysoki zapplecek przedzielony pionowymi kompozycjami rocaill'ów, w wydzielonych płycinach trzy obrazy świętych kanoników. Powyżej baldachim wsparty na wklęsło-wypukłej ścianie bocznej; w dolnej części baldachimu płaski, ujęty w dwa półwałki gzyms; w górnej rząd stylizowanego lambrekinu zwieńczony profilowaną listwą na której wspiera się blat; na nim ustawione dekoracyjne kwiaty. Stalle pomalowane farbą olejną na kolor ciemnobrązowy.

Stan zachowania

Stan bardzo zły. Stalle zostały przeniesione z prezbiterium na chór kościoła z powodu złego stanu zachowania. Ze względu na duże rozmiary prawdopodobnie zostały rozmontowane i złożone ponownie. Z powodu niestarannego montażu oraz osłabienia drewna przez drewnojady konstrukcja jest bardzo niestabilna, rozchwiana, widoczne są szerokie szczeliny, pęknięcia i ubytki drewna. Dekoracje snycerskie

zdekompletowane, uszkodzone bądź zagubione. Cała powierzchnia konstrukcji stali wraz z, pierwotnie srebrzonymi, aplikacjami snycerskimi została w całości przemalowana brązową farbą olejną. Obrazy kanoników w zapleckach stali w stanie katastrofalnym. Powierzchnia malowideł pokryta siatką spękań, łuski zaprawy zdeformowane i odspojone od podłoża z licznymi ubytkami (wykruszeniami). Najbardziej zagrożone fragmenty zostały w przeszłości zabezpieczone naklejoną bibułą japońską. Powierzchnia malowideł mocno zabrudzona. Przed dwoma laty stalle zostały rozmontowane, poddane dezynsekcji, lica malowideł zabezpieczono w całości bibułą japońską i zdeponowane w tymczasowym miejscu przechowywania.

- 1.2. Główne cele prac konserwatorskich objętych postępowaniem to zahamowanie procesów destrukcji biologicznej i techniczne ustabilizowanie drewnianych elementów stali oraz przywrócenie im pierwotnych walorów estetycznych. Zakres prac obejmować będzie:

Stalle nr 1 – pełną konserwację techniczną i estetyczną w poniższym zakresie:

Dezynsekcja, oczyszczenie konstrukcji i złoceń z przemalowań, strukturalne wzmocnienie wszystkich elementów stali, uzupełnienie i rekonstrukcję brakujących elementów struktury i snycerki, retusz i rekonstrukcję odsłoniętych polichromii wraz ze złoceńiami na elementach snycerskich oraz pełną konserwację techniczną i estetyczną obrazów figuralnych na zapleckach, montaż stali w miejscu docelowym.

Stalle nr 2 – konserwację techniczną konstrukcji stali w poniższym zakresie:

Dezynsekcja, oczyszczenie konstrukcji i złoceń z przemalowań, strukturalne wzmocnienie elementów konstrukcyjnych stali, zabezpieczenie do dalszego przechowywania

- 1.3. Zakres prac konserwatorskich i restauratorskich obiektów wymienionych w pkt. 1.1. obejmuje: pełną konserwację techniczną i estetyczną całej drewnianej struktury architektonicznej i konstrukcji jednej stali wraz ze złożonymi aplikacjami snycerskimi i obrazami na zapleckach i konserwację techniczną w określonym zakresie stali drugiej (jak w pkt. 1.2).
- 1.4. Prace, o których mowa w pkt. 1.2. i 1.3. przedmiotu zamówienia należy wykonać w zakresie rzeczowym określonym w przedmiarze prac i zakresie merytorycznym określonym w opracowaniu „Elementy wyposażenia wnętrza: stalle, konfesjonał i obrazy trynitarskie z kościoła Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny w Tomaszowie Lubelskim/Program prac konserwatorskich” aut. mgr Marek Trocha; Niedrzwica 2021, stanowiącym załącznik do decyzji – pozwolenie na prowadzenie prac wydane przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie Delegatura w Zamościu, znak IR.III.5144.9.1.2021 z dnia 13.05.2021 ze zmianami znak IR.III.5144.9.2.2021 z dnia 19.10.2021.

2. Zamawiający:

Parafia rzymskokatolicka pw. Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim; ul. Królewska 1, 22-600 Tomaszów Lubelski; NIP: 921-144-17-57

3. Termin wykonania:

Wymagany termin wykonania usługi:

Rozpoczęcie prac – niezwłocznie po dniu podpisania umowy

Zakończenie prac: w dacie protokołu komisyjnego odbioru prac przy zabytku ruchomym zatwierdzonego przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, lecz nie później niż 15 miesięcy od daty podpisania umowy.

Wymagane jest wykonanie całości zadania w jednym etapie.

4. Kryterium oceny ofert według następującej formuły:

Kryterium oceny ważnych ofert stanowi:

- Doświadczenie zawodowe – 70 %
- Cena brutto – 30 %

5. Dokumenty wymagane od Oferentów:

Oferent winien przedłożyć następujące dokumenty:

1. Dokument potwierdzający spełnienie przez oferenta wymagań, o których mowa w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, a w szczególności dokument potwierdzający uprawnienia do wykonanie prac konserwatorskich w zakresie konserwacji dzieł sztuki lub konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej.
2. Oświadczenie oferenta o czynnej działalności gospodarczej w zakresie konserwacji dzieł sztuki wraz z okresem jej prowadzenia (okres praktyki zawodowej) lub aktualny wypis z rejestru CEIDG.
3. Dokumenty potwierdzające doświadczenie zawodowe. Wykonawca powinien wykazać, że wykonał należycie oraz zgodnie z przepisami o ochronie zabytków oraz prawidłowo ukończył nie wcześniej niż w okresie ostatnich 6 lat, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie:
 - a) co najmniej 4 zadań polegających na konserwacji i restauracji zabytkowych obiektów drewnianych, polichromowanych, złożonych, rzeźb lub obrazów sztalugowych.
 - b) Spełnienie niniejszych warunków będzie możliwe wyłącznie na podstawie załączonych dokumentów tj. wykazu, odebranych przez odpowiedniego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, realizacji konserwatorskich, zaświadczenia właściwego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, referencji lub innych dokumentów potwierdzających należyte wykonanie robót, zgodnie z przepisami o ochronie zabytków.
4. Kopia aktualnej polisy ubezpieczeniowej prowadzonej działalności gospodarczej lub zobowiązanie zawarcia ubezpieczenia na okres wykonania przedmiotu zamówienia. Oryginał polisy należy przedłożyć na dzień podpisania umowy.
5. Kosztorys ofertowy zawierający cenę brutto według załączonego w zapytaniu ofertowym przedmiaru oraz zakresu merytorycznego prac konserwatorskich określonego w opracowaniu „Elementy wyposażenia wnętrza: stalle, konfesjonał i obrazy trynitarские z kościoła Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny w Tomaszowie Lubelskim/Program prac konserwatorskich”.
6. Oświadczenie gwarancyjne na wykonane prace konserwatorskie.
7. Oświadczenie o przyjęciu uprzedzenia o odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia wynikającej z art. 233 § 1 Kodeksu Karnego.
8. Akceptacja projekt umowy i zobowiązanie do podpisania jej w, wyznaczonym przez Zamawiającego, terminie.

6. Sposób przygotowania oferty:

Ofertę sporządzić w formie pisemnej, na maszynie, komputerze, nieścieralnym atramentem lub długopisem.

Oferta winna być podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.

W przypadku składania oferty w siedzibie zamawiającego lub pocztą, na kopercie należy umieścić napis:

Zapytanie ofertowe nr XXXXXXXXXXXX. „Prace konserwatorskie i restauratorskie kompletu bliźniaczych stali z kościoła parafialnego pw. Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim ” NIE OTWIERAĆ PRZED DNIEM xx.xx.2024r.

Ofertę złożyć można pocztą na adres: Parafia rzymskokatolicka pw. Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim; ul. Królewska 1, 22-600 Tomaszów Lubelski

Zamawiający dopuszcza możliwości składania ofert drogą elektroniczną mailem na adres: proboszcz.znmp@gmail.com. **Termin złożenia ofert do dnia 15.02.2024 r. do godz. 15⁰⁰.**

7. Ocena oferty

Zamawiający dokona oceny ofert poprzez porównanie wszystkich ofert w/g kryteriów zawartych w pkt. 4 zapytania.

8. Terminy i warunki płatności

Płatności dokonywane będą przelewem na konto Wykonawcy w terminie do 30 dni po wykonaniu usługi, protokolarnym przekazaniu dokumentów i otrzymaniu faktury.

Dla zadań których czas realizacji jest dłuższy niż 12 miesięcy możliwa jest zapłata częściowa, do 50% wartości promesy inwestycyjnej, zgodnie z potwierdzonym komisyjnie, stopniem zaawansowania prac. Realizacja płatności odbywać się będzie na zasadach określonych w Projekcie umowy stanowiącym załącznik do niniejszego zapytania.

9. Osoba z Parafii upoważniona do kontaktu z Oferentami:

Ks. dr Jarosław Przytuła; adres e-mail: proboszcz.znmp@gmail.com.; Tel. 602 128 573.

10. Miejsce i termin składania ofert:

1. Ofertę złożyć można pocztą na adres: Parafia rzymskokatolicka pw. Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim; ul. Królewska 1, 22-600 Tomaszów Lubelski. Zamawiający dopuszcza możliwości składania ofert drogą elektroniczną mailem na adres: proboszcz.znmp@gmail.com.
2. O przyjęciu oferty decydować będzie data i godzina faktycznego wpływu oferty do zamawiającego (pieczęć wpływu).

11. Załączniki:

1. Przedmiar prac konserwatorskich i restauratorskich.
2. Program prac konserwatorskich „Elementy wyposażenia wnętrza: stalle, konfesjonał i obrazy trynitarские z kościoła Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny w Tomaszowie Lubelskim/Program prac konserwatorskich”
3. Decyzja – pozwolenie na prowadzenie prac wydane przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie Delegatura w Zamościu, znak IR.III.5144.9.1.2021 z dnia 13.05.2021 ze zmianami znak IR.III.5144.9.2.2021 z dnia 19.10.2021
4. Projekt umowy.

Uwaga.

W związku z tym, że w prowadzonym postępowaniu nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 roku, Prawo zamówień publicznych, Zamawiający dokona wyboru oferty Wykonawcy, w oparciu o bilans wszystkich kryteriów oceny ofert zawartych w niniejszym zapytaniu ofertowym.

Niniejsze zapytanie ofertowe nie stanowi zobowiązania Parafii pw. Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny w Tomaszowie Lubelskim do zawarcia umowy.